

20  
23



# Bolivia Lab

**15** Años de pasión por el cine



## LA PAZ

FOTOGRAFÍA: MARCOS ROSSEL



## COCHABAMBA

FOTOGRAFÍA: ANDRES ZUÑIGA SANJINES



## SANTA CRUZ

FOTOGRAFÍA: FERNANDO AGUIRRE GÚZMAN

# Staff Bolivia Lab 2023

## Directora, gestora y programadora

Viviana Saavedra

## Asistente de Dirección

Juan José Alfageme

## Representante Legal y Gestor

Rodrigo Quiroga

## Productora General y Gestora

Cecilia Salazar

## Logística y catering

Claudia Saavedra

## Contabilidad

Mario Espinoza

## Equipo de Comunicación

### Imagen y comunicación

Marcos Joel Rossel Zorrilla

### Coordinadora de agenda

de medios y prensa

Angélica Quispe Hurtado

### Streaming

Adriana Chávez Ramos

### Asistentes de comunicación

Raquel Ramos Thompson

Karem Mendoza Gutiérrez

Oscar Gutiérrez

### Programación Página Web

Diego Morales

## Equipo Laboratorio y Clínica de Proyectos

### Productora del Laboratorio

Cecilia Salazar

### Coordinadora del Laboratorio

Alejandra Antequera

### Asistente del Laboratorio

Nicolas Garcia

Angélica Quispe

### Apoyo y coordinación

Florencia Doria Medina

Sara Lizarazu

## Coordinadoras de Muestras de Películas

### La Paz

Beatriz Jurado

### Cochabamba

Adda Dávila S.

Serena Vargas C.

### Santa Cruz

Nathalya Santana

## Equipo Finaliza Lab

### Coordinador de Finaliza Lab

Michael Maldonado

### Asistente de Finaliza Lab

Glenda Rodríguez

## Coordinación de eventos

### Coordinación general

Jess Romero

### Producción

Ximena Turin

Nayara Clavijo

### Gestión y emprendedores

Claudia Saavedra

### Permisos y Gestión

Carlos Alberto Saavedra

## Presentadores

Hector Otalora

Melo Herrera

Pamela Sejas

## Encuentro Cine Comunidad

### Coordinación General

Rodrigo Quiroga

### Producción

Marlene Incapoma

## Taller de Videoclip

Jess Romero

Ximena Turis

Nayara Clavijo

## Bolivia Lab en corto

Juan Alvarez

## Rally de Pitch

### Coordinador y Productor

Roberto Barrios Bueno

## XII Taller Internacional de Guión /

### Incubadora de Guión (Online)

### Coordinación General

Colectivo "Guerrillera" Gestión Cultural

## Gestión y Producción

Adda Denisse Dávila Sevilla

Serena Liliana Vargas Camacho

## Equipo Logístico y

### Desarrollo de Programa TIG

Fabiana Renjel Neckel

Nelson Marca Esprella

Castel Pablo Vargas Camacho

Agmar Rivera Cuellar

Diego Quispe Pardo

# Bolivia Lab 15 años

“Separados somos instantes, juntos somos eternos”



15 años marca un recorrido de increíbles momentos compartidos, muchas anécdotas, grandes recuerdos de personas que han sido pilares fundamentales para iniciar este viaje cinematográfico junto a los que han pasado y han dejado sus huellas que se han transformado de sueños en películas, nunca imagine cuanto impactarían los talentos de los que han pasado por este espacio, la pasión y dedicación cada año transcurrido de participantes, asesores, cineastas de todo el mundo y nuestros proyectos iberoamericanos que se alimentan del Bolivia Lab.

Hemos llegado hasta aquí con un esfuerzo incansable, jornadas interminables, gestión granito a granito y desafíos permanente que nos han puesto cada año a prueba. Prueba que hemos superado con determinación, pero sobre todo con la búsqueda del bien común y del equipo que ha lucido permanentemente sus talentos. Cada persona, instituciones y empresas comprometidas que han participado en estos 15 años han traído consigo y entregado un toque único al Bolivia Lab.

Historias que se han creado en las incubadoras, en el taller internacional de guion, que han dado vida no solo a películas sino han inspirado libros, el rebelde laboratorio de desarrollo con una personalidad arrasadora que cada año busca quienes son los que albergara con una picardía y complicidad que hace de este espacio inolvidable, nuestro Finaliza Lab que gracias a nuestra hermosa familia de brillantes post productores concluye magníficamente las obras soñadas y tan esperadas.

Celebro al equipo de producción y gestión que han sostenido con una fuerza admirable año tras año gracias al aporte de los que llenan con su imagen este catalogo.

Quiero agradecer a Dios, a nuestras familias y a todos los que son parte, por haber dado lo mejor de si para que este espacio se consolide.

Años que nos han transformado en familia, la familia Bolivia Love.

Gracias por ser mas que un equipo ser miembros indispensables de esta familia.

Viva por muchos años mas el Bolivia Lab , Jallalla Bolivia Lab.

Viviana Saavedra  
DIRECTORA BOLIVIA LAB



**¡Saludamos los 15 años de Bolivia Lab!**

**Estamos muy orgullosos de haber acompañado a tantos proyectos beneficiados por el incentivo que año a año otorgamos en Finaliza.**

**¡VAMOS POR MUCHOS MÁS!**

# Elena Vilardell

## PROGRAMA IBERMEDIA

### Programa IBERMEDIA y BOLIVIA LAB: Un rodaje de quince años

Este 2023 es especial ya que Bolivia Lab celebra 15 años desde su primera convocatoria en 2009, y el Programa Ibermedia celebra los 25 años de su primera convocatoria. Compartir festividades es sólo uno de los aspectos que nos unen, somos también aliados en un objetivo tan importante como el desarrollo de una región como la Andina, rica en historias y pueblos originarios, pero sin toda la visibilidad que podría alcanzar.



En 2009 no existía ningún encuentro similar al Bolivia Lab en el Altiplano andino, incorporando con su lanzamiento a la ciudad de La Paz en la cartografía audiovisual de los espacios dedicados al desarrollo y maduración de proyectos audiovisuales. El compromiso de sus organizadores con el territorio y las comunidades de países circundantes fue visionario, rebasando en el presente su atractivo hacia cineastas de toda Iberoamérica que ven en sus convocatorias la posibilidad de hacer crecer sus proyectos.

Estragos recientes como la crisis sanitaria global y la cancelación de diferentes eventos cinematográficos, demostraron cuán importantes son los talleres y laboratorios de proyectos, incubadoras en los que los productores y directores tienen la oportunidad de conocerse personalmente, construir confianzas mutuas, establecer posibles acuerdos de producción y por qué no, iniciar largas amistades cinematográficas que sumarán nuevas obras al concierto del cine de la región. Bolivia Lab no es sólo uno de los espacios más señeros, es hoy un evento vital para cobijar, nutrir y hacer crecer a ese cine que está por venir.



# Francia

Agradecemos profundamente el apoyo incondicional brindado por la Embajada de Francia en Bolivia, la Cooperación Francesa para los Países Andinos y la Alianza Francesa a lo largo de estos 15 años. Gracias a su invaluable e importante colaboración en el desarrollo de la cinematografía, hemos logrado beneficiar a numerosos proyectos iberoamericanos, fomentando coproducciones, asesorías e intercambios de conocimientos y experiencias.

Este apoyo ha sido fundamental para mantener y consolidar Bolivia Lab, un espacio que, gracias a esta colaboración, ha fortalecido la industria cinematográfica de Iberoamérica y ha brindado oportunidades a jóvenes cineastas de todo el continente. La estrecha colaboración y la solidez de estos lazos han impulsado el crecimiento del sector y han permitido que nuestra región brille en el escenario internacional.

Estamos felices de celebrar nuestros 15 años con la satisfacción de haber alcanzado nuestros objetivos, gracias a este apoyo esencial sin el cual no habríamos logrado avanzar con proyectos como "Cine en los Barrios", en colaboración con el Festival Annecy, el respaldo al laboratorio de desarrollo con la visita de destacados expertos de la cinematografía francesa y las proyecciones de películas en La Paz, Cochabamba y Santa Cruz.

Nos sentimos honrados de contar con su confianza y apoyo, y esperamos seguir trabajando juntos para seguir promoviendo el arte, la cultura y la industria cinematográfica de Iberoamérica.

¡Agradecemos a Francia por su colaboración y esperamos contar con muchos años más de Bolivia Lab!



Délégation régionale  
de coopération pour  
l'Amérique du Sud



FOTOGRAFÍA: MARCOS ROSSEL

# «Hacer cine, una pasión de por vida»

La Paz Filma

Foto: Javier Vera Monzon

Secretaría Municipal de  
Culturas y Turismo



  
**LaPazFilma**  
COMISION FILMICA

Javier Vera Monzon



# Rodney M. Miranda

**Secretario Municipal de Culturas y Turismo**  
**GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ**



La Secretaría Municipal de Culturas y Turismo fortalece la producción audiovisual en el municipio mediante distintos proyectos culturales. Uno de éstos es el Bolivia Lab debido al aporte que realiza en formación y desarrollo de la cinematografía local, nacional e internacional.

La SMCT ha acompañado la formación de profesionales especialistas del sector fílmico a lo largo de la vida del Bolivia Lab impulsando y dando soporte a las diferentes especificidades de formación a través de sus convocatorias locales, nacionales e internacionales.

Este 2023, Bolivia Lab celebra 15 años de trabajo en formación, gestión cultural y como la representación más importante de nuestro municipio y Bolivia en Redes internacionales de visibilización y apoyo de nuevos profesionales del rubro.

La Secretaría Municipal de Culturas y Turismo se une a la celebración y les desea un camino exitoso en la encomiable labor de hacer realidad sueños e imaginarios a través de historias inspiradas en la riqueza de nuestra diversidad cultural.

Así mismo hago eco de los mejores deseos desde las Autoridades Municipales del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz que conforman la Comisión Fílmica de La Paz “LA PAZ FILMA” a la cabeza de la SMCT.



Secretaría Municipal de  
Culturas y Turismo



The logo features the Dolby symbol (two overlapping circles) to the left of the word "Dolby" in a bold, sans-serif font. Below "Dolby" is the word "ATMOS" in a smaller, all-caps, sans-serif font. The background is a dark, starry space with purple and teal nebulae.

**Dolby**  
ATMOS

[dolbyinstitute.com](https://www.dolbyinstitute.com)

# German Monje Portugal

**Director general Ejecutivo**

**AGENCIA DEL DESARROLLO DEL CINE Y AUDIOVISUAL BOLIVIANOS**



Son quince años desde que el Bolivia Lab ha iniciado sus funciones y ha abierto un espacio de encuentro del cine latinoamericano e iberoamericano. Este camino está lleno de un gran recorrido, sobre todo, de valentía y perseverancia que fueron la clave para el desarrollo de esta una institución que se va forjando año tras año. Estos quince años son el resultado del trabajo bien realizado, de la gran motivación y entrega de las personas que hacen posible que el Bolivia Lab sea un generador de talentos, de proyectos, de amistades y sobre todo de la posibilidad de hermandad entre culturas.

Deseo agradecer y felicitar a nombre de las y los cineastas bolivianos por los 15 años recorridos y por lo que queda.



Agencia del Desarrollo del  
Cine y Audiovisual Bolivianos



¡Felices 47 años!  
**CINEMATECA BOLIVIANA**

¡Que sigan los éxitos y que la Cinemateca Boliviana  
continúe siendo un faro de luz en el mundo cinematográfico!



# Ignacio Ayala

**Director de Centro de Formación de la Cooperación Española en Santa Cruz de la Sierra**



El Bolivia Lab, rumbo a sus 15 años, nos invita nuevamente a reunirnos, en este 2023, para continuar fomentando la producción de cine iberoamericano.

Bajo el concepto de ‘laboratorio’, Bolivia Lab despliega cada año, una plataforma formativa de apoyo a la creación, al desarrollo artístico y a la distribución y exhibición cinematográfica, recorriendo literalmente todo el ciclo creativo de este arte audiovisual. Ofrece a sus participantes iberoamericanos, espacios para la realización de las diferentes etapas que componen el proceso de elaboración de una obra cinematográfica: desde la idea, el guion, la pre y post producción hasta la distribución, al tiempo que posibilita el establecimiento de lazos entre los cineastas y los distribuidores de los diferentes países participantes.

Un proyecto planteado con una gran profesionalidad y un extraordinario espíritu colaborativo, facilitando los intercambios entre expertos, los procesos de co-creación y la calidad e innovación y potenciando el desarrollo de alianzas institucionales.

Desde el Centro de Formación de la Cooperación Española en Santa Cruz de la Sierra, aplaudimos y nos sumamos a esta iniciativa cultural porque creemos en la cultura como vehículo clave para la construcción de ciudadanía, desde el respeto a los derechos humanos, siendo el cine una poderosa herramienta cultural, para conocer muchos aspectos de la condición humana y generar opinión y sentido crítico.

Deseamos que esta nueva edición de Bolivia Lab, como emprendimiento creativo y cultural, refuerce su posición como iniciativa dinamizadora dentro de las políticas de desarrollo cultural en la región.





# Laboratorio y **CLÍNICA DE** *Proyectos*

El Laboratorio y Clínica de Proyectos es un espacio de desarrollo cinematográfico donde cineastas reciben asesorías personalizadas para sus proyectos en desarrollo. Además, participarán en charlas magistrales y paneles con expertos del cine en Iberoamérica. El objetivo es impulsar el crecimiento profesional, nutrir la visión creativa y establecer conexiones valiosas en la industria.

## **Bolivia Lab**

**15** Años de pasión por el cine

## ACHÉ

En medio del bosque, los últimos ancianos sobrevivientes al genocidio Aché, resisten el paso del tiempo mediante el Pre'ë, un canto que no se puede traducir, ni repetir y que cuando sus voces se apagan, el monte también callará.



**Dirección**  
Claudio Servin Rios



**Producción**  
Johana Raquel Melgar

**País:** Paraguay

**DOCUMENTAL**

**Contacto:** ache.proyecto@gmail.com  
jortizmelgar@gmail.com



## ADICCIÓN

Miguel es adicto a una potente sustancia: el cine. Se lo inyecta, lo inhala, lo fuma. Esto le trae problemas: vive para consumir, nada le importa salvo la siguiente dosis. Se da cuenta que así no puede seguir y decide dejar. Sin embargo, la realidad se le hace insoportable.  
¿Y si produce?.



**Dirección**  
Felix Perez

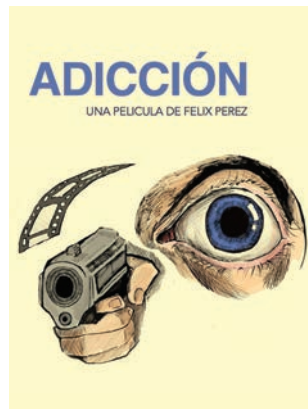


**Producción**  
Leandro Barneche

**País:** URUGUAY

**FICCIÓN**

**Contacto:** barneche.leandro@gmail.com



## BRUCHER

### Crónica botánica inaudita

Un profesor de botánica que experimenta con especies vegetales al pie de los andes, es asesinado. Un periodista reabre el caso despues de 30 años y descubre la trama que une al profesor con el robo del banco de semillas mas grande del mundo, la fuga de científicos nazis y un virus letal.



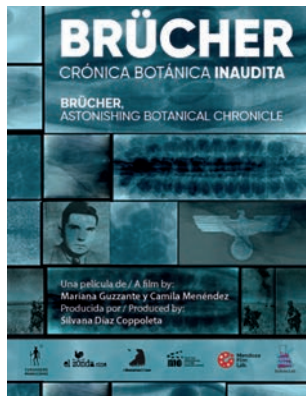
**Dirección**  
Mariana Guzzantes



Camila Menéndez



**Producción**  
Silvana Díaz



**País:** ARGENTINA      **DOCUMENTAL**

**Contacto:** mguzzante@gmail.com camilamenendezm@gmail.com  
curanderoproducciones@gmail.com



16

## CAFÉ CARMENCITA

Regresar a vivir a casa de los padres luego de una ruptura amorosa es una difícil decisión, pero Martín lo hace, y regresa a Ecuador con todo lo que eso significa



**Dirección**  
Guido Bajaan Yude



**Producción**  
Yael Salgado



**País:** ECUADOR      **FICCIÓN**

**Contacto:** info@avepavefilms.com  
guido.by@gmail.com



## DÍA ÚTIL

En medio de la sombra aterradora de un ex compañero peligroso, Dagmar, una temerosa empleada doméstica, se encuentra en un viaje tortuoso junto a los hijos de sus patrones - un influencer insensible y una joven bióloga - a partir de la aparición de un paquete con un conejo muerto, desencadenando una serie de eventos perturbadores que los dejan a merced de una tragedia inminente.



### Dirección

Laura Diniz



Daniela Diniz



### Producción

Teidy Hanada



Catarina Accioly



**País:** BRASIL

**FICCIÓN**

**Contacto:** [Laura@realizecontent.com.br](mailto:Laura@realizecontent.com.br), [contato@realizecontent.com.br](mailto:contato@realizecontent.com.br), [teidy@realizecontent.com.br](mailto:teidy@realizecontent.com.br)

## EL ÁRBOL DE LA SOMBRA ROTA

Tres historias interconectadas por los crímenes de odio que atravesaron una genealogía: el feminicidio de Carmen en Ciudad de México a sus 21 años, el fusilamiento de Gabriel en la Guerra Civil Española por ser antifascista, y la desaparición de una rama de la familia en Minsk Stalinista.



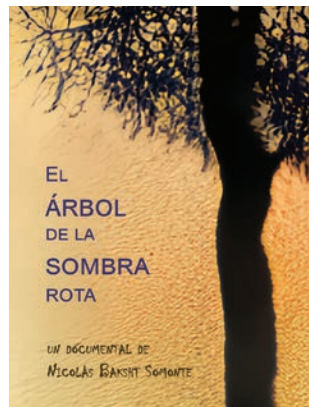
### Dirección

Nicolás Baksht Somonte



### Producción

Aymara Larson Y Anaís Vignal



**País:** MÉXICO

**DOCUMENTAL**

**Contacto:** [nicolaksht@gmail.com](mailto:nicolaksht@gmail.com), [anaivignal@gmail.com](mailto:anaivignal@gmail.com)

## EL ORIGEN DE LAS COINCIDENCIAS

Lorenza una mujer de 96 años con espíritu aventurero, ha criado a más de 20 de personas siendo el principio y la unión de muchas familias, se pregunta si vivir tanto tiempo es un premio o un castigo.



**Dirección**  
Agmar Rivera Cuellar



**Producción**  
Luisa García Delvasto

**País:** BOLIVIA **DOCUMENTAL**

**Contacto:** riveracuellaragmar@gmail.com



1.8

## EL SHERIFF

El Malevo Ferreyra comenzó su carrera policial en tiempos de dictadura, allí aprendió métodos de secuestro, tortura y asesinato que siguió usando en democracia. Convertido en comisario creó, con ayuda de los medios, una imagen de justiciero implacable. Todavía hay quienes lo enaltecen y glorifican.



**Dirección y Producción**  
Duilio Gatti

**País:** ARGENTINA **DOCUMENTAL**

**Contacto:** duiliogatti@gmail.com



## GRITO REINCIDENTE

### La historia del metal pesado jujeño

Claudio, un joven metalero mudo, que vive y trabaja en la puna jujeña, por culpa de la explotación de litio y la contaminación ambiental de las empresas mineras, se ve obligado a mudarse a la capital de Jujuy para trabajar. Claudio es el hilo conductor de "La historia del metal pesado jujeño". A través de la mirada de músicos, organizadores y escritores, se recorre la evolución del metal en la provincia desde los 80's hasta la consolidación en los 2000. La muerte de su amigo y mentor, Pablo, lo lleva a abrazar la pasión metalera y unirse a la familia del metal pesado jujeño.



**Dirección**

Agustín Dorado



**Producción**

Fabiana Bepres



**País:** ARGENTINA **DOCUFICCIÓN**

**Contacto:** fabibepres@gmail.com

## LA CARNE DOCIL

Roberto, un cocinero brasileño inmigrante, empieza a trabajar como friegaplatos en el restaurante más lujoso de Santander. Mientras entiende su lugar en la pirámide productiva del turismo europeo, se involucra en una trama de explotación laboral y canibalismo.



**Dirección**

Pedro Gusmão



**Producción**

Mariana Mêmis Müller

**País:** ESPAÑA

**FICCIÓN**

**Contacto:** psgusmao2@gmail.com,  
memis.citrus@gmail.com



## LA REINA DE LOS 7 DÍAS

Aya, una joven rebelde, se enfrentará a las concepciones más oscuras del poder antes de encontrar la verdadera libertad.



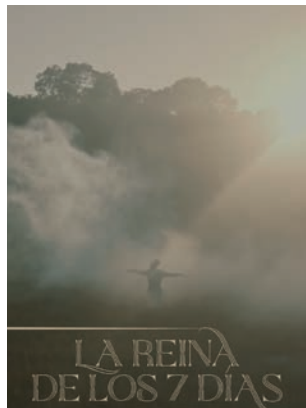
**Dirección**  
Diego Pino



**Producción**  
Mel Quintans

**País:** BOLIVIA **DOCUMENTAL**

**Contacto:** melquintans@maticesmedia.com,  
gestion@maticesmedia.com



20

## MADRE

Alejandra retrata a su madre, Malena, una migrante mexicana que hace 35 años dejó su familia, amigos y el canto para ser esposa y madre en Panamá. La determinación de una hija en revivir el pasado de su madre las lleva a un viaje de regreso juntas a México y a explorar sus miradas sobre la maternidad.



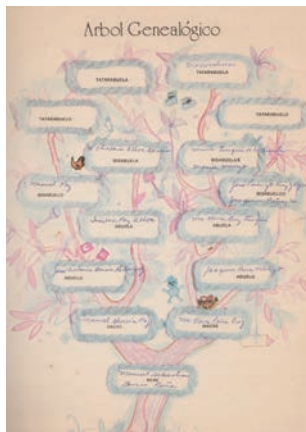
**Dirección**  
Alejandra García Peña



**Producción**  
Mabel Guerra

**País:** PANAMÁ **DOCUMENTAL**

**Contacto:** alecinemaya@gmail.com



## PÁJARO SAGRADO

En vísperas de su cumpleaños 18, Lorenza, una introvertida adolescente, debe viajar junto a su sobreprotectora madre, para trabajar en la hacienda de aguacates de los padrinos que la joven no ve desde que era pequeña. Con el paso de los días, una sucesión de eventos sobrenaturales inspirados en leyendas del campo Chileno, hará que Lorenza descubra que su llegada ha sido orquestada por su padrino, quien es en realidad su padre. Con el fin de renovar un pacto con el diablo para perpetuar el poder en la zona. Lorenza deberá luchar para no perder su y conseguir su tan anhelada libertad.

**País:** CHILE

**FICCIÓN**

**Contacto:** [alvafilmschile@gmail.com](mailto:alvafilmschile@gmail.com), [alvafilmsspa@gmail.com](mailto:alvafilmsspa@gmail.com)  
[www.alvafilms.cl](http://www.alvafilms.cl)



**Dirección**  
 Walter Álvarez



**Producción**  
 Erick Aeschlinann



## PISHAK. El último vuelo de los pájaros

En la etnia amazónica awajún, un adolescente con síndrome de Asperger, está obsesionado con su ritual de iniciación, volar y convertirse en un hombre pájaro. Tras un fatídico estallido social, el padre es culpado injustamente de un delito que lo condena a huir hacia la ciudad. El joven deberá encontrarlo para validar su transformación como nuevo líder de la comunidad.

**País:** PERÚ

**FICCIÓN**

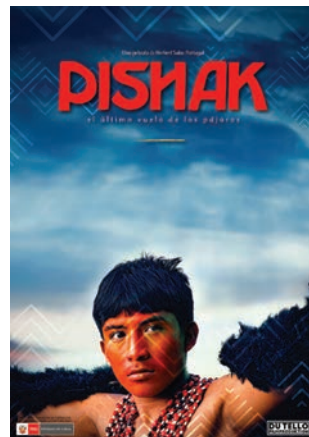
**Contacto:** [eduardo.tello@outlook.com.pe](mailto:eduardo.tello@outlook.com.pe), [contacto@dutelloffilm.xyz](mailto:contacto@dutelloffilm.xyz)



**Dirección**  
 Hebert Salas Portugal



**Producción**  
 Eduardo Tello



## QULLAN THAKI

Al finalizar un ciclo. Wara (25 años) y su comunidad, recorren el altiplano hasta un lugar sagrado. Allí realizan ofrendas a sus ancestros: pescadores, cazadores, pastores, agricultores. A los constructores de una civilización. Y sus deidades. Para iniciar un nuevo ciclo en este mundo.

**País:** BOLIVIA

**DOCUFICCIÓN**

**Contacto:** arteyculturas@gmail.com



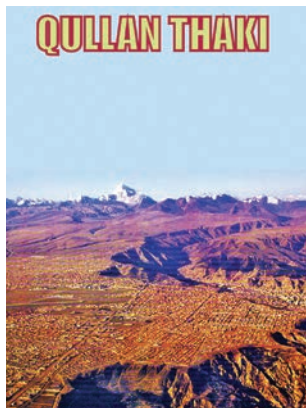
**Dirección**

Denny Ramos Huanca



**Producción**

Hugo Fernandez



22

## SOLEDAD

Bucaramanga, Colombia, año 1986. A pesar de la decisión de permanecer soltera a sus 55 años tras un reciente fracaso amoroso, Soledad debe enfrentar la reaparición de Humberto, su primer amor y padre de su único hijo, 35 años después de haberlo creído muerto cuando fue declarado “desaparecido” por el Batallón Colombia durante la guerra de Corea.

**País:** COLOMBIA

**FICCIÓN**

**Contacto:** pruebefinurafilms@gmail.com  
www.pruebefinurafilms.com



**Dirección**

Raúl Gutierrez



**Producción**

Lida Fernanda Prada



## SUSURRAN LAS RAICES

Maricela lidera un grupo de mujeres cabécares que se han organizado en una red de cuidado semejante a la que construyen los árboles en el corazón de la selva tropical en la que viven.



**Dirección**  
María José Merino



**País:** COSTA RICA      **DOCUMENTAL**

**Contacto:** marimerinoaleiva@gmail.com

## VOCES DE NEPTUNO

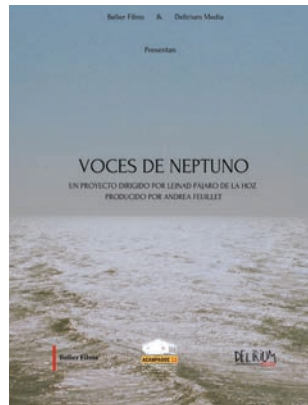
A lo largo de un viaje poético que transmiten las imágenes de las playas del caribe, los audios de ocho madres relatan su experiencia tras perder a sus hijos luego de 50 años de conflicto armado colombiano, para plantear una reflexión colectiva sobre la paz, el dolor, la memoria y el porvenir de toda una generación resiliente.



**Dirección**  
Leinad Pájaro de la Hoz



**Producción**  
Andrea Feuillet



**País:** COLOMBIA      **DOCUMENTAL**

**Contacto:** Leinadpajaro0404@gmail.com  
andrefelle@gmail.com

★ ★ ★ ★ ★  
**GRAN HOTEL  
COCHABAMBA**  
SUITES & SPA

*Apoyando al arte*



**¡RESERVA CON NOSOTROS!**

☎ 75990032

☎ 75990051

☎ 75466924

f Gran Hotel Cochabamba @ granhotelcochabamba\_bolivia

Plaza Ubaldo Anze E-41S  
[www.granhotelcochabamba.com.bo](http://www.granhotelcochabamba.com.bo)



El Programa IBERMEDIA hace llegar  
un especial saludo al BOLIVIA LAB  
por sus 15 años de creación.

**¡ENHORABUENA!**



**Bolivia Lab**





The number '15' is rendered in a bold, blue, stylized font. The '1' is a simple vertical bar with a small square at the top. The '5' is more complex, featuring a camera lens in the center of the lower loop, with a viewfinder and other camera details integrated into its shape.

# Taller Internacional de GUIÓN

El Taller de Guion es un espacio dedicado a perfeccionar, pensar y repensar la escritura cinematográfica de cada proyecto. A través de sesiones intensivas y personalizadas, nuestros expertos guionistas trabajan de cerca con los participantes para fortalecer sus historias, desarrollar personajes cautivadores y lograr una narrativa sólida.

## Bolivia Lab

**15** Años de pasión por el cine

## ANIAGUA

Aniagua, una chica de 18 años, gorda y ausente, empieza a trabajar como camarera de piso en un resort de lujo y así poder huir de su isla. La mala relación con su madre, la reciente muerte de su abuela y la falta de amigos derivan en una bulimia nerviosa que no sabe gestionar. Pero el hotel cambiará su vida.



**Guionización y Dirección**  
 Marina Rúbies Ballarín

**Producción**  
 Anima León

**País:** ESPAÑA

COMING OF AGE, COMEDIA  
 DRAMÁTICA, CINE SOCIAL



26

## C49

Año 2150, Aiden es un niño de diez años de un área rural aislada, fue criado desde pequeño por C49, un robot niñera. C49 está hoy a punto de morir por lo que con sus últimas energías embarca en un viaje para llevar a Aiden a la civilización. Un viaje que obligará a Aiden a madurar y enfrentar sus temores.



**Guionización**  
 Leonardo Guzmán

**Dirección**  
 Leonardo Guzmán y Dalena Mamani

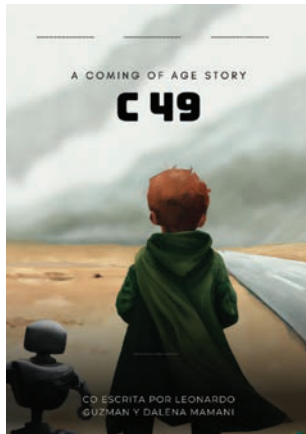
**Producción**  
 Dalena Mamani



Raquel Mercado  
 Gonzales

**País:** BOLIVIA

DRAMA  
 COMING OF AGE  
 ANIMACIÓN



## DUEÑOS DEL SILENCIO

Alma y Nicolás buscan reencontrarse en su relación refugiándose en su casa de campo cuando una apasionada pareja llega a desafiar sus límites. En medio de este torbellino, se encuentran brevemente en la poesía y la sensualidad, pero descubren que ya no se conocen y que deben tomar una decisión que cambiará sus vidas para siempre.

**País:** BOLIVIA

**DRAMA**



**Guionización**  
Patricia Prada B.

**Dirección**  
Mónica Cortés y Patricia Prada B.

**Producción**  
Mónica Cortés



## EL JARDÍN ROJO

Marta trabaja en el único burdel de travestis en la dictadura chilena. Cuando su hermana Pía llega buscando asilo, la casa es asaltada y una compañera es asesinada. Marta se siente responsable y cree que buscaban a Pía. Al investigar, descubre oscuros secretos y enfrenta un dilema moral: proteger su familia o sus compañeras.

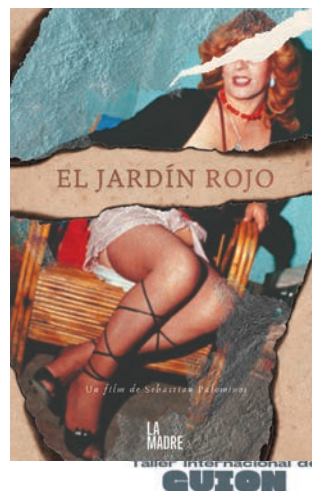
**País:** CHILE

**FICCIÓN**



**Guionización y Dirección**  
Sebastián Palominos

**Producción**  
Nicole Bonilla



## EL MONSTRUO SE ROBÓ MI SOLEDAD

México 1975. Anam, un niño de 8 años y su abuelo Tlayek, viven en una lejana comunidad indígena en medio del bosque, entre montañas y neblina. Tlayek, le cuenta a Anam historias del monstruo guardián del bosque. La comunidad es invadida por caciques armados, quienes despojan a los campesinos de sus tierras. Anam, huye al bosque para buscar al monstruo y pedirle ayuda para liberar a su pueblo.



**Guionización, Dirección y Producción**  
Alan Villarreal



**País:** MÉXICO

**DRAMA, INTRIGA, TERROR**

28

## EL RÍO POR MIS VENAS

Tras el fallecimiento de su padre, Sabina hereda un campo donde está instalada una secta que su padre lideraba. Urgida de dinero por la enfermedad de su hija y marcada por un pasado que mantiene reprimido, decide vender la propiedad, desatando un enfrentamiento con la secta, con sus demonios internos y con algo que se oculta en bajo el río.



**Guionización y Dirección**  
Marco Bentancor   Nicolás Botana



**Producción**  
Virginia Hinze y Lucía Gaviglio Salkind



**País:** URUGUAY

**THRILLER, DRAMA,  
TERROR, FANTÁSTICO**

## EL VIENTRE DE LA BALLENA

Vergüenza, culpa, negación. Cuando la hija de Fabiane es detenida, se ve invadida por sentimientos que la llevan a lo más profundo de lo desconocido. En las visitas rutinarias a la cárcel, Fabiane replantea su existencia, dándose cuenta como parte de una estructura social.



**Guionización y Dirección**

Cecilia da Fonte

**Producción**

Livia de Melo



**País:** BRASIL

**FICCIÓN**

## EN LA COLONIA

En su primer trabajo en una colonia de verano, Lucas se enfrenta con la maldad de una niña. Juntos descubren que la pérdida de la inocencia es elegir entre el bien y el mal.



**Guionización y Dirección**

Tamara Ajzensztat

**Producción**

Agustina Trincavelli

**País:** ARGENTINA

**DRAMA**

## En la Colonia



## LA VIRGEN DEL SAMIRIA

María, bella y misteriosa, maldecida por linaje familiar, es llevada con engaños a un campamento de minería ilegal en la Amazonía para ser explotada sexualmente. La naturaleza mágica y siniestra del bosque encarnará en María una venganza contra quienes abusaron de ella, rompiendo las barreras del tiempo y el espacio para su redención.

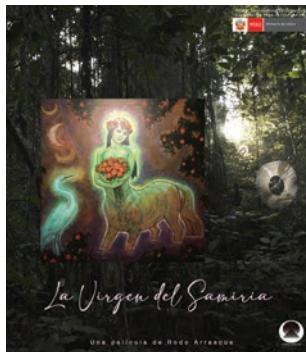


### Guionización y Dirección

Rodolfo Arrascue

### Producción

Javier Salvador



**País:** PERÚ

**FICCIÓN Y  
DRAMA FANTASÍA**



30

## PANDORA

La audaz empleada de un motel entra por accidente en un juego de perversión y tortura que la llevará a iniciar una cacería en contra de sus verdugos.



### Guionización y Dirección

Tané Kshanari

### Producción

Irene Paz

**País:** GUATEMALA

**TERROR**



## PIEDRAS

Piedras no dice muchas palabras. Hace dos años que volvió del exterior para vivir con su abuela en el campo. No sabe muy bien qué hace ahí y tampoco se lo pregunta. Después de que una vaca muere una voz empieza a poblar sus sueños, él progresivamente intenta recordarlos pero lo hostil del entorno se lo impiden.

**País:** ECUADOR

**FICCIÓN**



**Guionización y Dirección y Producción**  
Rimai Sojo Patiño



## TDR (TIEMPO DEL RUIDO)

En 1687, Francisca (9), una niña valiente, curiosa y con gran imaginación, se ha quedado huérfana de padre. Con su madre y hermano llega a vivir donde su tío en Santafé, donde conoce a Juana (14), mestiza de origen muisca que le enseñará sus saberes. Francisca y Juana serán juzgadas por la sociedad colonial con consecuencias definitivas para sus vidas.

**País:** COLOMBIA

**DRAMA**



**Guionización y Dirección y Producción**  
Margarita Riveros Pineda



## SUIZA

En el verano más caluroso de Lima, LUCÍA (16) deambula por las calles con sus dos amigas robando pequeños mercados, ganando dinero de trabajos ilegales y soportando la violenta ciudad que las oprime. Un día, Lucía cambia sus vidas para siempre ideando un plan violento donde se juegan la vida para salir de su realidad y vivir lejos de casa.

**País:** PERÚ

**DRAMA**  
**COMING OF AGE**



**Guionización y Dirección**

María Fernanda Gonzales

**Producción**

Norma Velasquez



32

## METEORITO

La joven Tefa intenta ganar dinero haciendo una visita conyugal en una cárcel para cumplir el sueño de visitar con su mejor amiga el famoso parque de diversiones construido sobre las ruinas del narcotráfico.

**País:** COLOMBIA

**FICCIÓN**  
**DRAMA**



**Guionización y Dirección**

Sebastián Múnera



**Guionización**

Valeria Mejía

**Producción**

Sebastian Martinez








Foto: Instagram @bancounionbo



Plaza Isabel La Católica N° 2478, La Paz, Bolivia



# Finaliza LAB

Finaliza Lab es un espacio exclusivo para largometrajes en fase final de postproducción. Los cineastas seleccionados tendrán la oportunidad de conectarse con exhibidores, festivales, distribuidores y canales de televisión.

**Bolivia Lab**  
15 Años de pasión por el cine

## LAUREANO

Laureano, un anciano quechua hablante, con discapacidad mental -que vive en Langui, Cusco, Perú- tiene una mirada inocente de lo que le rodea y una fuerte conexión con la naturaleza. A raíz de la muerte de su madre, la familia no quiere dejarlo solo por eso quieren llevarlo a la ciudad, pero él tendrá que decidir si quedarse en el pueblo o ir a vivir con su hermano en la ciudad.

País: PERÚ DOCUMENTAL

Contacto: jaisiafigueroaidrogo@gmail.com

**Dirección**  
Claudia Matilde Ccpatinta Chino



**Producción**  
Jaisia Lili Figueroa Idrogo



## EL AGRÓNOMO

Un ingeniero agrónomo se instala con su familia en una pujante zona rural para dedicarse a su actividad como asesor de cultivos. La lucha para que su hija y su esposa se adapten a la nueva vida lo pone frente a una disyuntiva que hace tambalear los fundamentos de su trabajo, cargado ahora de contradicciones.

País: ARGENTINA FICCIÓN

Contacto: martinturnes@gmail.com



**Dirección**  
Martín Turnes



**Producción**  
Fernando Romanazzo



## MAMA

Tengo cáncer de mama con metástasis en los ganglios linfáticos. En medio de una pandemia mundial, registro mis cambios físicos y emocionales. Es la cámara como dispositivo narrativo, que de aquí se despliegan mis conflictos, mis emociones, mi vida. Este autorretrato es el testimonio de mi lucha por sobrevivir, por sanar heridas del pasado y volver a amar mi cuerpo.



**Dirección**  
Ana Benitez



**Producción**  
Marcelo Echeverria

**País:** ECUADOR

**AUTORETRATO  
DOCUMENTAL**

**Contacto:** benitez.uio@gmail.com



36

## NICOLA

Nicola de oficio panadero, separado, con tres hijos, decide salir del closet, un secreto que lleva guardado durante 38 años y que no ha contado a nadie. En este viaje íntimo acompañamos a Nicola desde el día mismo en que toma la decisión, durante todo el proceso, contarle a su ex esposa, su familia y finalmente a toda la sociedad.



**Dirección**  
Julian Pablo Terrazas

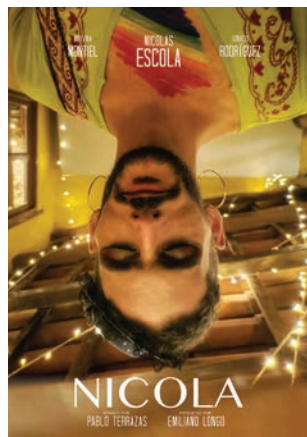


**Producción**  
Emiliano Longo

**País:** BOLIVIA

**DOCUMENTAL**

**Contacto:** diabluras@hotmail.com



## REINAS

Malena (31) creció rodeada de mujeres empoderadas aunque siempre preocupadas por la belleza hegemónica. Esta contradicción la lleva a revisar los concursos de belleza que signaron su vida y la de su familia para poder responder por qué, de alguna forma, todas quieren ser reinas.

**País:** ARGENTINA      **DOCUMENTAL**

**Contacto:** male.fainsod@gmail.com



**Dirección**  
 Malena Fainsod



Tomás Morelli



**Producción**  
 Milena Luz Michán



## SÁBADO OSCURO

Cuando su perro enferma de gravedad y entra a cirugía, mientras esperan, una joven pareja de actores se ve obligada a enfrentar los problemas de su relación y tratar de entender si realmente se aman y deben seguir juntos o no. Pondrán en una balanza sus respectivas carreras profesionales para definir el destino de todos.

**País:** COLOMBIA      **DRAMA ROMÁNTICO**

**Contacto:** marco.velez@lynchanima.com



**Dirección**  
 Marco Velez Esquivia



**Producción**  
 Alejandro Zapata Munévar



## TIERRA MADRE

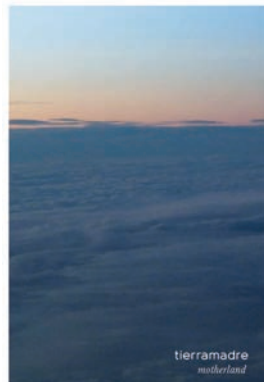
Ana, una inmigrante colombiana en Australia con LAM, una rara enfermedad pulmonar degenerativa sin cura que no le permite viajar en avión ni tener hijos, arriesga su vida al volar a Colombia para adoptar un bebé y ver a su abuelo por última vez. Nueve años después, en Australia, Ana se reencuentra con su amigo Alvaro, quien había grabado aquel viaje.



**Dirección**  
Alvaro D. Ruiz



**Producción**  
Annalisa Zoza



**País:** COLOMBIA      **DOCUMENTAL**

**Contacto:** alvaro@puracepictures.com



38

## TODOS SOMOS JUSTOS

Luis es invitado a cenar en la casa donde trabaja como profesor particular. Lo que empieza como una noche tranquila se ve truncado cuando un grupo de enmascarados asaltan la casa. Sus diferencias pondrán en jaque lo que entendemos por justicia.



**Dirección**  
Carlos Leiva Barahona



**Producción**  
Felipe Azúa Canales

**País:** CHILE

**DRAMA**

**Contacto:** azua@avispacine.cl



## YUCAY, EL PARAÍSO DE LOS SENTIDOS

Es un documental creativo con una mirada femenina, que con diversas aproximaciones visuales, pretende plasmar el IMAGINARIO AMOROSO -SEXUAL de los Jalq'a ,comunidad indígena originaria del Sur de Bolivia, rodeada por estratos rocosos de múltiples colores . Un viaje a través de varias historias de amor y desamor de esta comunidad, que representa en el arte textil el imaginario femenino Jalq'a, un mundo subterráneo desbordante, un lenguaje codificado en las concepciones de belleza, amor, ternura, miedo, vida y muerte.

País: BOLIVIA DOCUMENTAL

Contacto: marquezmela@hotmail.com



**Dirección**

Mela Márquez Saleg

**Producción**

Mela Márquez Saleg  
Marcelo Ajpi Jalja  
Rosa Jalja de Ajpi





# ASESORES E INVITADOS

## *Especiales*



**DIEGO CORSINI**

**ARGENTINA**

Diego Corsini, destacado cineasta, Director, Productor y Guionista, co-fundador y Director General de Cineworld, ha realizado numerosas producciones audiovisuales: 5 largometrajes propios, 17 producciones, destacando “Solo el Amor” en Netflix, “Pasaje de Vida” y “Solos en la Ciudad” en Amazon Prime Video y Filmin, y “El Encanto” reciente. Es Vicepresidente de PNR en España y APIMA en Argentina, y miembro de la Comisión Directiva de la Academia de Cine de Argentina. También representante de EICTV de Cuba, profesor en el Instituto del Cine Madrid y Factoría del Guión, y fue profesor en la Universidad de Buenos Aires. Jurado y asesor en Bolivia Lab, Panamá Film Lab, BaqLab, Nuevas Miradas del Festival de La Habana. Coordina proyectos en LAB-PNR del Festival de Cine de Madrid. Actualmente finaliza su película “Adiós Madrid” como Director, Productor y Guionista.





## EDUARDO REZENDE

BRASIL

Productor y abogado especializado en derecho audiovisual. Responsable de la dirección ejecutiva de la productora brasileña Capuri, ha producido numerosos largometrajes de ficción y documentales con destacados nombres de la industria, como Paramount, Globo Filmes y Telecine. También se desempeña como consultor jurídico en prestigiosos proyectos audiovisuales. Entre sus destacados se encuentran “JAMBALAIÁ” (Mejor Película de la Mostra Panorámica en el Festival Visões Periféricas), “SONHAR COM LEÕES” (Torino FilmLab, Eurimages) y “TEREZA JOSEFA DE JESUS” (Festival do Rio, Olhar de Cinema, Mostra de Cinema Tiradentes).

---



## IRINA RUIZ FIGEROA

PANAMÁ

Ingeniera Electrónica graduada en la Universidad de Panamá. Documentalista y Productora egresada de la EICTV, Cuba. Desarrolla la docencia de cine nacional e internacionalmente enfocada en la realización comunitaria de documentales. Desde 2012 dirige ACAMPADOC, principal festival en Centroamérica y el Caribe especializado en la formación, realización y fomento del documental al rescate de los patrimonios. Su organización ha sido acreditada por UNESCO como asesora del Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Preserva y promueve un archivo de +160 documentales creados por los estudiantes de la Escuela ACAMPADOC y +420 obras que han participado en dicho festival.

---



## JOHAN CARRASCO MONZÓN

PERÚ

Es director de fotografía egresado del curso regular de la EICTV Cuba, fue investigador visitante en el Mel Hoppenheim School of Cinema en Canadá con una investigación sobre cine experimental indígena y participante del Berlinale Talents y Camera Studio 2023 en Alemania. Sus trabajos como fotógrafo donde mezcla soportes como el filmico y el digital, se han proyectado en distintos festivales alrededor del mundo (Berlinale, Visions du Reel, Festival de Cine de Guadalajara, entre otros). Ha dictado talleres sobre “Cinematografía Digital” para el Programa de Capacitación Cinematográfica brindado por la Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco y es asesor de fotografía en proyectos documentales en Acampadoc Panamá. A la par es cofundador y gestiona la sala de cine alternativa Qine en Cusco.

---



## MARCOS DE AGUIRRE

CHILE

Se inicia en 1978, como sonidista directo en producciones de Alemania, España, Finlandia, USA. En 1980, se hace cargo del primer estudio de post-producción de Filmocentro Sonido. En 2005 crea área de post de imagen, instalando el primer servicio en HD en Chile. Desde esta empresa chilena de postproducción, ha supervisado más de 150 películas chilenas y extranjeras. Como productor asociado ha participado en los filmes nacionales SEXO CON AMOR, MI MEJOR ENEMIGO, CHILE PUEDE, SUPER LA PELICULA. Miembro consejero de CAIA representando a APCT entre 2011 y 2013. Creación del área de contenidos de FILMO ESTUDIOS empresa de la cual hoy es su Presidente Ejecutivo. En 2016 es Productor Ejecutivo de serie BALA LOCA, financiada por CNTV y CHV, emitida por esta última y adquirida por NETFLIX. Nominada a los Platino 2017 a Mejor serie Iberoamericana y en USA al premio Peabody.

---



## JULIA SCARONE

ARGENTINA

Es parte del equipo de desarrollo de la productora Pampa Films. Se desempeña como curadora de series y películas, dentro de dicha productora y también para plataformas de streaming (Paramount, Flow, Amazon Prime, HBO). Es Guionista - Script Doctor - Pitching Coach - Docente Universitaria. Trabajó como autora para cadenas internacionales, como Sony Entertainment Television y Turner; y para nacionales como Telefe, TV Pública, Aleph Media y Pol-ka. Actualmente, escribe una serie de ficción para Star+.

---



## MAGA ZEVALLOS

PERÚ

Documentalista peruana. Desde hace 13 años dirige la productora Hiperactiva. Dirigió el documental periodístico Cicatrices del engaño, sobre las esterilizaciones forzadas. Productora ejecutiva y realizadora en el documental interactivo por los 30 años de la EICTV: Metáfora viva: entre el caos y el orden (Cuba). El 2018 dirigió el documental transmedia La vida no vale un cobre y el documental interactivo: Inversiones chinas en el Perú. El 2020 estrenó el largometraje Entre el hierro y el mar y el 2021 el documental transmedia Pozos en el desierto.



## NATALIA SMIRNOFF

ARGENTINA

Directora de cine argentina nacida en 1972 en Buenos Aires. Estudió licenciatura en sistemas y dirección en la Universidad del cine. Trabajó con reconocidos directores como Lucrecia Martel, Jorge Gaggero, Pablo Trapero, entre otros. Dirigió su opera prima “Rompecabezas” en 2009, recibiendo múltiples premios y nominaciones. En 2012 hizo un documental para NatGeo. En 2014, su segundo largometraje “El cerrajero” fue premiado en varios festivales. En 2018 se hizo el remake en EE. UU. de “Rompecabezas”. En 2019 estrenó “La afinadora de Árboles” y en 2020 dirigió en la serie “Bitácoras”. Actualmente desarrolla su cuarto largometraje y una adaptación de la novela “Mama Borracha”. También imparte clases de guión y dirección y es script doctor. Ha enseñado en diversas instituciones y ha sido tutora de guión en varios talleres y concursos.

---



## NATURAL ARPAJOU

ARGENTINA

Es realizadora y guionista, argentina, egresada de la ENERC. Se desempeña como script doctor, docente de guion y realización en varios lugares de Latinoamérica y Europa, lo que realiza de modo muy individual y compartiendo su especia en primera persona ya que fue considerada la mejor cortometrajista de argentina después de ganar 4 veces seguidas el Festival Internacional de Mar del Plata y hacerse con más de 300 premios internacionales con sus primeros trabajos. Yo niña y Libre fueron sus primeros largometrajes con los cuales recorrió festivales y colecciono galardones tanto en su país como fuera de éste. Está próxima a estrenar su tercer largometraje Unicornio.

---



## PAUL VACA HERRERA

ECUADOR

Productor y consultor de industria creativa. Ha colaborado y co-producido varios eventos de industrias creativas en México, países andinos, Francia, España y USA, entre ellos Platino Industria, MIFA-Annecy, Sublime Jalisco y Bolivia Lab, incluyendo 5 ediciones de su Encuentro de Animación. Co fundó ALTEREGO MEDIA, firma de distribución y producción de contenido audiovisual y nuevos medios. PV, siempre está en búsqueda de creadores con talento para incorporar a sus co-producciones y nuevos contenidos para su portafolio de exhibición.



## NÉSTOR “TATO” MORENO

ARGENTINA

Nació en Mendoza, Argentina y estudió cine en Estados Unidos. Se desempeñó como gerente de posproducción y director en DirecTV Latin America en Los Angeles, California del 1995 al 2003. En 2004 fundó la productora 24Pfilm, en Mendoza, Argentina.

Director del Mendoza Film Lab y del Festival Internacional de Cine PASTURAS.

Dirigió y produjo los documentales De Idas y Vueltas (2009), La Otra Vendimia (2011) y el largometraje ARREO (2015). Actualmente su largometraje documental “TRASHUMANTES. Suso & Eliseo” filmado en España y Argentina, se encuentra en etapa de posproducción.

---



## ALVARO D. RUIZ

COLOMBIA

Ha escrito y dirigido proyectos de ficción y documental en Australia y Colombia. Es cocreador, guionista y director de la serie de ficción Ay Hombre, estrenada en 2022. Entre sus cortos se encuentran Amanecer, ganador de un premio de producción de la New South Whales Film and Television Office en Australia, de 3 premios internacionales, presente en más de 40 festivales; Tierra Caliente, ganador de 3 premios, seleccionado en más de 30 festivales y nominado al Premio Nacional de Cultura de la Universidad de Antioquia en Colombia; y La Trilogía del Abrazo. Y como productor, Un Día, de la directora italiana Annalisa Vozza, estrenado en Uppsala. Actualmente trabaja en la postproducción del largo documental Tierra Madre.

---



## ARNAUD MIQUEL

FRANCIA

Agregado audiovisual para los países andinos. Tras licenciarse en el Instituto nacional audiovisual francés (INA), trabajó como Jefe de Desarrollo de Proyectos Digitales en el estudio de animación Millimages y como Jefe de Proyectos Marketing B2B y Eventos en Google a cargo de la estrategia de YouTube. Luego fue nombrado Coordinador de los encuentros profesionales del Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy, donde creó el programa transversal de obras XR y el Hivernal Festival para el público en general. Se trasladó a Colombia en septiembre 2022 .

---



## CARLOS MAGALHAES

BRASIL

Director, productor, guionista, técnico cinematográfico.

En 2018 recibió el premio Rigoberta Menchú en el 28° Festival Présence Autochtone Montreal, Canadá, con la película Ara Pyau - Primavera Guaraní. La serie Soy Moderna, Soy Índio obtuvo el Premio del Jurado Categoría Jallalla en el 16° Festival de Arica, Chile, 2021 y el premio a la mejor serie en el 10° Festival de Cine Latino y Nativo Americano, Connecticut, EE.UU., 2022. Asesora proyectos en Brasil y América Latina y es socio fundador de Laranjeiras producciones.

---



## EDUARDO VILLALOBOS PINO

CHILE

Realizador y Productor Ejecutivo en Molotov Cine. Es Comunicador Audiovisual Licenciado en Estética. Productor de películas como Mala Junta, Matar a un Hombre, ganadora mejor película extranjera en Sundance 2014 y nominada a los premios Oscar y Goya representando a Chile, Huacho, Sentados Frente al Fuego y Amukan entre otras. Fundador de BioBioCine, Festival Internacional de Concepción y Encuentros BioBioCine. Actualmente se encuentra en la post producción de los largometrajes Soltar y el documental Reitoca, además de la búsqueda de financiación de su opera prima Piscola y La serie El León. Su cortometraje "Pulento" fue seleccionado Sanfic en la categoría Talento Nacional.

---



## KIRO RUSSO

BOLIVIA

Nacido en La Paz, Bolivia, en 1984, KIRO RUSSO estudió en la Universidad del Cine en Buenos Aires, es director, montajista, guionista y sonidista. Se caracteriza por construir un cine de profundas experiencias cinematográficas, políticas y sonoras, que cuestiona los límites del lenguaje cinematográfico, recupera viejas tradiciones para redescubrir y reinterpretarlas.

Los largometrajes y cortometrajes de KIRO han participado y han sido premiados en varios de los festivales internacionales más importantes del mundo, como la Biennale di Venezia, el Festival de Cine de Locarno, el Festival Internacional de Cine de Rotterdam, el Festival de Cine de San Sebastián, el Festival de Cine de Nueva York, la Viennale, el Festival de Cine de Jeonju, Cartagena, Bafici, Indielisboa, entre muchos otros.

---



## MARCELO ORTEGA

ARGENTINA

Presidente de FILMANDES AC. vicepresidente del CAAR Corredor Audiovisual Argentino. Productor Ejecutivo. Socio de las productoras OESTE Films y SUR Films. MBA en Gestión de las Organizaciones, Universidad de Valparaíso, Chile. Diplomado en Gestión de Emprendimientos Creativos, Universidad Nacional de Córdoba. Diseñador Industrial. Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo. Fue Secretario de Extensión y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Cuyo, presidente del Instituto Provincial de la Cultura de Mendoza y Miembro del Consejo Asesor del Instituto Nacional de Cine (INCAA). Ejerció la docencia en Universidades de Argentina y Chile. Trabajó como consultor del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD y del Consejo Federal de Inversiones CFI.

---



## SAMUEL CHAUVIN

FRANCIA

Ha trabajado en la producción de numerosas películas. Sus últimas coproducciones con América latina son: HIJA DE TODAS LAS RABIAS de Laura Baumeister (Nicaragua), Toronto, San Sebastián, Busan 2022 / Estreno en salas en Francia Octubre 2023. VICENTA B de Carlos Lechuga (Cuba), Toronto, San Sebastian 2022 / Estreno en salas Francia Octubre 2023. LA PIEL PULPO de Ana Cristina Barragan (Ecuador), San Sebastian, Thessalonique 2022. CENIZA NEGRA de Sofía Quiros (Costa Rica), Semana de la Crítica Cannes... 2019 / Estreno en salas en Francia Marzo 2020. PERRO BOMBA de Juan Caceres (Chili), Festival de Miami, Malaga, Guadalajara... 2019 / Estreno en salas en Francia Marzo 2020.

---



## FERNANDO DE PEÑA

CHILE

Guionista chileno con amplia experiencia en cine, videos musicales, animación, cómic y videojuegos. Fanático del cine de horror, animación y culto. Egresado en 2007 de la EICTV en guión y en 2017 de la maestría de cine alternativo. Sus historietas se han publicado en Chile, EE. UU., Cuba y México. Co-trabajó en el documental "Epicentro" con Hubert Sauper, ganador del Grand Prix de Sundance 2020. Ha colaborado con Claudia Calderón en diversas piezas y videoclips. Asesoró proyectos con Ray Figueroa y ha sido profesor y asesor de guión en varios países. Fundó "Reskrituras", productora de desarrollo en San Juan, Puerto Rico, con enfoque latinoamericano y rebelde

---



## RAFAEL URREA SOTO

COLOMBIA

Guionista premiado con el Ibermedia 2007 por “Los Fusiles de Bulgaria, El Tráfico del Miedo”. Co-guionista de Víctor Gaviria en “La Mujer del Animal” (2014) y “Sosiego” (2022). Autor de libros de poesía. Dirigió el Workshop Hispanavista en Nueva York (2013-2023). Director de Docuseries como “Pedro y el Sietecolores” y “La Sombra más allá del Tiempo”. Guionista del largometraje “En Fuego Cruzado” y asesor en “Comandanta Ñ”. Jurado en el Taller Internacional de Guión - Bolivia Lab 2020, 2021, Docente de la Incubadora de Guión - Bolivia Lab 2020, 2021 y Docente de la Incubadora de Guión Avanzada el 2022 y 2023.

---



## VERÓNICA CÓRDOVA S.

BOLIVIA

Guionista, productora e investigadora audiovisual. Ph.D. en Teoría del Cine y Master en Guión para Documental y Ficción de la Universidad de Bergen, Noruega. Cineteleasta especializada en Guión, graduada de la Escuela Internacional de Cine y TV, Cuba. Miembro del Consejo Superior de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano y del Consejo Rector de la Escuela Internacional de Cine y TV (Cuba). Docente de guión, dramaturgia y estudios culturales en la Universidad de Bergen (Noruega), la Universidad Católica Boliviana y la Corporación de Tecnologías Digitales (Ecuador). Formadora en guión y producción en la Escuela de Cine ECA, la Escuela Andina de Cinematografía Ukamau, La Fábrica, Diakonía y en los talleres de guión de Bolivia Lab.

---

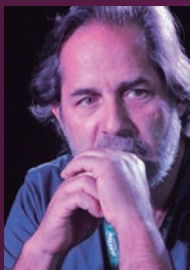


## IVÁN DAVID GAONA

COLOMBIA

Guionista y director de Cine de la Escuela de Cine de la Universidad Nacional de Colombia (2009). Ha guionizado y dirigido cortometrajes como Los Retratos (2010), El Tiple (2012), Completo (2013), Naranjas (2013), Forastero (2014), Volver (2015), Bailando (2020) y La Butacada Guaricha (2023). También ha realizado los largometrajes Pariente (2016) y Adiós Al Amigo (2024 en Post) y las series Encuentros Cercanos (2022), Libertador (2020 solo director) y MalaYerba (2022 guionista Episodio 07). Actualmente se encuentra desarrollando los largometrajes Luis Tercero (2025) y Derechos Morales (2026).

---



## ALFREDO CALVINO

BRASIL

Socio Fundador de HABANERO FILM SALES, agente de ventas de cine latinoamericano y caribeño a nivel mundial. Con más de 3 décadas de experiencia, ha lanzado importantes títulos cinematográficos como “Fresa y chocolate”, “Madam Satã”, “Ônibus 174”, entre otros. También ha trabajado en el relanzamiento mundial de la obra restaurada de Glauber Rocha. Participó como jurado, evaluador, panelista y asesor en diversos festivales y eventos internacionales en numerosos países. Ha representado películas bolivianas, como “Muralla” y “Pseudo”, entre otros reconocidos filmes de la región.

---



## ERIC DAWIDSON

ARGENTINA

Ilustrador y escultor autodidacta de Buenos Aires, Argentina. Estudió efectos especiales y cine de animación. Es director y productor cinematográfico con más de 300 producciones en su trayectoria, incluyendo videoclips, cine de animación, largometrajes y series documentales. Ha sido nominado al Latín Grammy y al Premio Gardel en varias ocasiones, ganando este último en 2012 junto a León Gieco. Dirigió y produjo cortometrajes de animación y creó las series documentales “Ilustradores” y “Jazz al Sur” para Canal(á). También trabajó en producciones independientes y colaboró en la serie documental “Creer para Ver” para National Geographic. Es miembro de importantes organizaciones cinematográficas y fundador de movimientos que unen a directores y productores de videoclips de Iberoamérica. Como artista interdisciplinario, realizó el conjunto escultórico “Favio y La musa” en homenaje a Leonardo Favio.

---



## JUAN PABLO RICHTER

BOLIVIA

Nacido en Trinidad, Bolivia, el 9 de febrero de 1982. Licenciado en Dirección de Cine y Comunicación Social. Guionista y director de los largometrajes: “El Río” (2018) y “98 segundos sin sombra” (2021). Montajista de los largometrajes: “Bárbara” (2018), “Santa Clara” (2019), “Gaspar” (2021) y “Blood-Red OX (2021). Codirector del taller de guion ISLAB Bolivia.

---





## LUCIANO TAFETTANI

ARGENTINA

Gerente Senior de Ventas, Cine, América Latina en Dolby Laboratories Inc. Profesional creativo y versátil, con una amplia experiencia en áreas de ventas. Excelentes relaciones con Expositores y Distribuidores de la Industria Cinematográfica en América Latina. Persona comprometida y orientada a objetivos, con iniciativa, capacidad persuasiva, trabajo en equipo, buenas habilidades interpersonales y habilidades en oratoria.

---



## DANIEL ALEJANDRO MOYA ORÍAS

BOLIVIA

Realizó una Maestría en Cine Documental en la Universidad del Cine, Buenos Aires Argentina. En ese mismo país realizó un año de taller de Iluminación y Cámaras, y dos años de taller de Montaje y Estructura cinematográfica en la productora "Pulso". Como cineasta realizó tres cortometrajes de ficción "Poker de Huevo" preseleccionado en el festival de cine TELEFE Cortos; "Si acaso en Chuquiago..." ganador de la XX edición del concurso de video municipal "Amalia de Gallardo" en el año del bicentenario y "Agüita de Mar" ganador del mismo certamen en el año 2013 y actualmente está dirigiendo el largo documental "Tras las Huellas de un dinosaurio" junto a Viviana Saavedra y escribiendo el guión del largometraje de ficción "Ñ" que se encuentra en etapa de desarrollo.

---



## JOSÉ ROMERO

PERÚ

Crítico, gestor cultural y periodista cinematográfico. Desde sus inicios se interesó en la investigación y difusión del Cine Latinoamericano. Es director artístico de Finaliza, la sección WIP del Bolivia Lab, así como docente principal en sus espacios de formación. Adicionalmente se desempeña como asesor de guión o script doctor; así como realiza consultoría sobre ruta de festivales para producciones cinematográficas. Es corresponsal de festivales latinoamericanos para el portal español Noticine.com, colabora en el diario El Peruano y administra su propio sitio LaVidaUtil.com.

---



## ADDIS MOSQUEDA

CUBA

Project Development Manager en Matices Media (USA - LATAM). Enfocada en el desarrollo de proyectos audiovisuales y el posicionamiento del contenido en español en el mercado internacional. Productora ejecutiva, especialista en Gestión de Proyectos, licenciada en Psicología y diplomada en comunicación y análisis de audiencias. Ha estado involucrada en los medios y las industrias creativas durante más de 10 años, artes escénicas, TV, Streaming, Publicidad y Cine lo que le ha permitido adquirir una comprensión integral del campo audiovisual. Actualmente trabaja como productora ejecutiva de Cabruja Films y Boomerang Stream.



## LUCILA FRANK

ARGENTINA

nacida en 1983 en Buenos Aires, es una cineasta argentina con una trayectoria diversa en la industria cinematográfica. Se formó en cine, adquiriendo conocimientos en el Cievyc (Bs As) y en la Escac (Barcelona), lo que le permitió desarrollar su pasión por la narración audiovisual. Con una experiencia de más de 10 años como asistente de dirección en películas, series y publicidad, Lucila ha adquirido un sólido conocimiento de los procesos de producción y la dinámica del cine. Desde el año 2020, Lucila trabaja como responsable del estreno en salas comerciales de más de 20 películas anuales en Argentina para la reconocida distribuidora Cinetren. También tiene un papel importante en la búsqueda y promoción de cine latinoamericano en estado de desarrollo, con el objetivo de fomentar el cine independiente en la región y promover el consumo de cine arthouse de alta calidad en plataformas VOD y televisión.



## SERGIO MEJÍA FORERO

COLOMBIA

Es un realizador de Cine y TV, fotógrafo y animador especializado en character animation con más de 15 años de experiencia en producción audiovisual. Fundó 3DADOS MEDIA en 2007, un estudio de animación en Colombia. Ha sido codirector y creador de la serie de animación "SABOGAL", nominada en prestigiosos festivales internacionales. También es creador y director de "ESPANTIJOS" y "AMARILLO y VIOLETA", series infantiles reconocidas. Actualmente trabaja en su tercera serie, "EL INSÓLITO SECRETO DE ERI". Es miembro del comité de selección en Bogoshorts y del programa 3D Animation & Visual Effects del Vancouver Film School. Ha sido jurado y tutor en varias convocatorias y es docente de animación en la Universidad Jorge Tadeo Lozano.



## JORGE CUCHÍ

ARGENTINA

Exitoso publicista con reconocimientos nacionales e internacionales, decide en 2015 iniciar una nueva carrera como cineasta. Su ópera prima “50 (o dos ballenas se encuentran en la playa)” como director y guionista gana múltiples premios en festivales internacionales. La película es aclamada en Venecia, Tallin, El Cairo, Toulouse, La Habana y Lima. En México, triunfa en el Festival Internacional de Cine de Morelia. Actualmente, desarrolla su segundo largometraje y la mini serie “Los Mirreyes Malditos



## DENISSE ARANCIBIA FLORES

BOLIVIA

Licenciada en Dirección de Cine de la Universidad Católica San Pablo (La Paz - Bolivia) y en Comunicación Social, de la Universidad San Francisco de Asís (La Paz - Bolivia). Directora guionista y actriz del largometraje “Las Malcogidas”, proyecto ganador del FONDO IBERMEDIA y del premio EDUARDO ABAROA a mejor largometraje de ficción 2017, proyecto ganador del Boliva Lab 2010, y del primer foro de coproducción del Festival de Cine de San Sebastian - España. Creadora y conductora del taller de guion solo para mujeres “Desde el Instinto”, ha sido docente del Taller de Cine en la Escuela Andina de Cinematografía UKAMAU, de Dirección de Cine y Montaje en la Escuela de Cine y Arte Audiovisuales - ECA y docente de la Incubadora de Guión Inicial - Bolivia Lab 2022.



## SETH ALVAREZ

MÉXICO

Licenciado en Administración de Empresas Turísticas y guionista. Miembro del SNCA por guion cinematográfico. Ha participado en diversos laboratorios y residencias para guionistas. Ganador del Estímulo a Creadores 2020 del IMCINE por líneas argumentales. Guionista de los cortos: Polvo Blanco (IMCINE2015) y El Ocaso de Juan (ARIEL2017). Ha impartido el taller de guion básico en escuelas de cine, festivales y universidades, de manera presencial y en línea, tanto en México como en el extranjero y ha fungido como jurado en diversos festivales de cine y asociaciones cinematográficas.



## Muestra internacional de **PELÍCULAS**



### Los de Abajo

Como una premonición o una amenaza, las aves de rapiña sobrevuelan Rosillas. Abajo, entre los hombres, el resentimiento crece: la sequía no da tregua, y la corrupción y la avaricia de los de arriba han dejado sin agua las tierras de Gregorio. Allí ya nada crece y hasta su única vaca se ha ido. Ante sus reclamos, en la comunidad reina un silencio que no se sabe si obedece a la inercia o a la resignación. Ni su hijo ni un posible nuevo amor parecen darle la esperanza de un futuro. A cada paso Gregorio se va sumiendo en la obsesión y la violencia que anida en el pueblo se vuelve cada vez más palpable. Enraizada en un espacio omnipresente que es testigo, espejo y razón de los profundos conflictos sociales que atraviesan los protagonistas, y con un tono seco y un tratamiento visual que la tiñen de western, Los de abajo construye una metáfora geográfica precisa para darle cuerpo a la desigualdad.

**DIRECCIÓN:** Alejandro Quiroga



**Duración:** 83 min.

**Año:** 2023

**Genero:** Drama



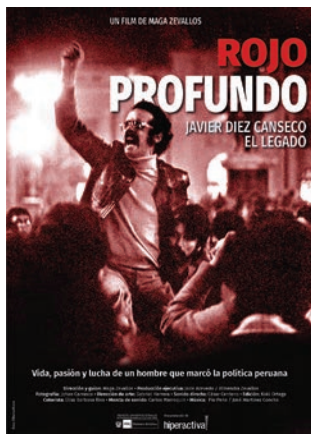
## Yo niña

Armonía, una niña pequeña, comparte una vida singular con sus padres en una cabaña ubicada al sur de Argentina, desprovista de luz, gas y agua corriente. Esta familia no se ajusta a la definición convencional, y se muestra crítica hacia el sistema capitalista y las normas sociales establecidas. Aunque busca una infancia tranquila y feliz, Armonía lucha con dudas, sufrimiento y un profundo sentido de abandono y necesidad.

**DIRECCIÓN:** Natural Arpajou



**Duración:** 85 min.    **Año:** 2017    **Genero:** Drama



## Rojo Profundo

Javier Diez Canseco: el legado

Un viaje por la vida de una de las figuras más representativas de la izquierda peruana, Javier Diez Canseco Cisneros: su niñez, su época escolar y universitaria, su intensa vida política, su incansable búsqueda por la igualdad y la justicia social, su férrea defensa de los derechos humanos y su incansable lucha contra la corrupción.

**DIRECCIÓN:** Maga Zevallos



**Duración:** 95 min.    **Año:** 2023    **Documental**



## Niña Errante

La adolescente Ángela conoce a sus tres hermanastras adultas por primera vez cuando su padre muere. Temiendo que Ángela termine bajo la tutela del estado, las hermanas se embarcan en un viaje de 900 millas a través de Colombia para dejar a la joven con una tía a la que ni siquiera conoce. Durante el viaje Ángela, en pleno despertar de su cuerpo, reconoce poco a poco con cada una de sus hermanas la feminidad, la sensualidad, el dolor y la desgracia.

**DIRECCIÓN:** Rubén Mendoza



**Duración:** 100 min. **Año:** 2018 **Genero:** Drama



## La hija de todas las rabias

Un gran vertedero de la capital de Nicaragua es el hogar de María, de once años, que tiene mucha imaginación. Vive con Lilibeth, su madre, y unos cuantos perros y sus cachorros que están a punto de ser vendidos. Cuando María los envenena accidentalmente, Lilibeth toma la difícil decisión de abandonarla en una planta de reciclaje, donde es obligada a trabajar junto a otros niños.

**DIRECCIÓN:** Laura Baumeister



**Duración:** 92 min. **Año:** 2022 **Genero:** Drama



## Empieza el baile

Carlos y Margarita fueron una famosa pareja de tango en su juventud, pero con el tiempo, su brillo se desvaneció y la pasión que los unía se perdió. Actualmente, Carlos vive en Madrid, disfrutando de una segunda oportunidad que la vida le ha dado, mientras que Margarita lucha contra la pobreza y el olvido en Buenos Aires, manteniendo su humor característico. Deciden emprender un viaje desde la ciudad de Carlos Gardel hasta los pies de la cordillera de Los Andes, acompañados por su amigo Pichuquito, en busca de respuestas. Durante esta travesía, enfrentarán sus recuerdos, miedos y anhelos más profundos, reviviendo sus días de gloria mientras recorren la ruta del país. En este viaje, mezclarán el tango, el baile, la música y la oportunidad de redescubrir la chispa y la pasión que una vez los unió en el baile.

**DIRECCIÓN:** Marina Seresesky



**Duración:** 99 min

**Año:** 2023

**Genero:** Comedia / Drama



## 8 cuentos sobre mi hipoacusia

Crecí escuchando poco, leyendo los labios. A mis 23 años, a raíz de una hipoacusia hereditaria y progresiva, me quedo sorda. Aún con mis padres en desacuerdo, decido realizarme una cirugía de implante coclear. Al poco tiempo mi mamá fallece inesperadamente, y al escuchar sus últimos audios de Whatsapp revivo los recuerdos de su voz que me trsladan a los sonidos de mi infancia. Es a partir de este momento que tomo conciencia de todo lo que había perdido junto al sonido, y somienzo a cuestionarme: ¿cómo escucha quién no escucha?

**DIRECCIÓN:** Charo Mato y Eugenia Olascuaga



**Duración:** 90 min

**Año:** 2021

Documental



## La afinadora de árboles

Luego de recibir el premio más importante de literatura infantil, Clara necesita mudarse al campo con su familia, en busca de paz, cerca del lugar donde nació. Ahí se reencuentra con su viejo novio Ariel y su hermano Carlos, ambos amigos de la infancia.

**DIRECCIÓN:** Natalia Smirnoff



**Duración:** 101 min    **Año:** 2019    **Genero:** Drama



56



## Pasaje de Vida

Esta es una historia sobre identidad, exilio, militancia e ideología. Tres momentos en la vida de Miguel narrados en paralelo: su juventud como militante en los '70 en compañía de su enamorada Diana; su huida a España para salvar la vida; y el conflicto con su hijo que desea irse a vivir a otro país.

**DIRECCIÓN:** Diego Corsini



**Duración:** 115 min    **Año:** 2015    **Genero:** Drama / Policial





## 50 o (Dos ballenas se encuentran en la playa)

Félix, un chico de 16 años, recibe por WhatsApp una invitación: ¿Quieres participar en el juego de la Ballena Azul, el de los 50 retos, ése en el que te tienes que suicidar al final? Félix acepta y, después de cumplir 44 retos, el administrador del juego (ese anónimo que impone los retos) le ordena tener una cita con otro jugador, con otra ballena azul. Félix acude a la cita y así conoce a Elisa. Y empiezan a hacer los retos juntos.

**DIRECCIÓN:** Jorge Cuchí



**Duración:** 122 min **Año:** 2020 **Genero:** Drama



## Saudade fez morada aqui dentro

Una novedad impacta en la vida de Bruno, un adolescente de 15 años que vive junto a su madre y su hermano en un pueblo pequeño de Brasil: los médicos le informan que está perdiendo la vista de manera irreversible. No se sabe en qué momento exacto llegará la ceguera definitiva, la única certeza es que ocurrirá pronto. Mientras se prepara para enfrentar un futuro inquietante, Bruno intenta lidiar con preocupaciones típicas de un chico de su edad: charla y baila con su hermano menor, juega al fútbol, asiste a fiestas y fortalece una amistad ligeramente romántica con una compañera de clase.

**DIRECCIÓN:** Haroldo Borges



**Duración:** 107 min **Año:** 2022 **Genero:** Drama



**#AQUÍ NOS VEMOS**

 Cine Center Bolivia |  @cinecenterbo  
[www.cinecenter.com.bo](http://www.cinecenter.com.bo) 



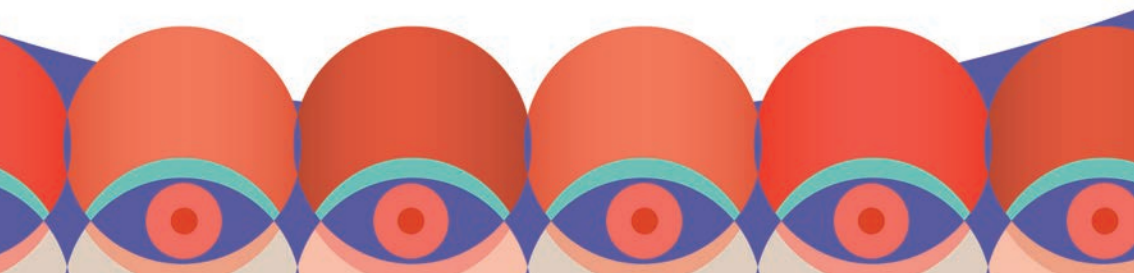
[www.atb.com.bo](http://www.atb.com.bo)



El Encuentro Internacional de Industria es un evento destacado en el ámbito audiovisual, que reúne a diversas instituciones y profesionales de la industria iberoamericana para un enriquecedor intercambio de proyectos y oportunidades de negocios. Durante este evento, se abordan temas fundamentales que marcan el futuro del sector audiovisual.

Este espacio ofrece la posibilidad de conectar con otros actores clave de la industria y fomentar alianzas estratégicas. En las jornadas de intercambio de negocios, los participantes tienen la oportunidad de reunirse con operadores destacados del medio audiovisual, promoviendo la colaboración y la concreción de proyectos conjuntos.

El Encuentro Internacional de Industria se ha convertido en una plataforma esencial para impulsar el crecimiento y desarrollo del sector, brindando a los asistentes una visión panorámica del estado actual y futuro de la industria del entretenimiento.





CINE COMUNIDAD Y DIVERSIDAD



*Encuentro e intercambio para cineastas*

Cine, Comunidad y Diversidad es un espacio único de encuentro e intercambio para cineastas, representantes de espacios de formación cinematográfica y organizaciones comprometidas con la promoción de la diversidad, la inclusión y el diálogo cultural en el cine iberoamericano. La misión principal es fomentar un entorno propicio para la reflexión y el aprendizaje conjunto. A través de paneles de discusión, mesas de trabajo y diálogos enriquecedores, se busca fortalecer la colaboración entre los actores del cine comunitario y diverso en la región. Además, compartir experiencias y buenas prácticas que impulsen el crecimiento y desarrollo de este importante sector cinematográfico.

La unión de esfuerzos y el intercambio de ideas son fundamentales para alcanzar un cine más inclusivo y representativo. Por ello, este encuentro se erige como una plataforma para generar propuestas innovadoras y sustentables que contribuyan al progreso del cine en la comunidad iberoamericana.

¡Juntos, podemos dar forma a una industria cinematográfica más diversa y enriquecedora, que celebre la pluralidad de voces y perspectivas que nos identifican!



El V Encuentro de Animación es un espacio donde talentosos animadores de la región se reúnen para conversar, integrarse y compartir experiencias sobre el fascinante mundo de la animación en Iberoamérica.



## Taller Internacional de VIDEOCLIP

*Tu música, tu visión*

Este espacio brinda capacitación con profesionales de distintos países, desde la concepción de la idea hasta la entrega del video terminado. A partir de esta experiencia, los participantes aprenderán los pormenores de un campo laboral en desarrollo y tendrán las herramientas para insertarse de manera profesional en el mismo.







# Bolivia Lab

**15** Años de pasión por el cine

[www.boliviaLab.com.bo](http://www.boliviaLab.com.bo)

